



SITI UNESCO PER BENE

WORLD HERITAGE - THE RIGHT WAY

MUNICIPALITY OF FLORENCE

- HISTORIC CENTRE OF FLORENCE, UNESCO WORLD HERITAGE SITE -

MUNICIPALITY OF MANTUA

- MANTUA AND SABBIONETA, UNESCO WORLD HERITAGE SITE -

MUNICIPALITY OF URBINO

- HISTORIC CENTRE OF URBINO, UNESCO WORLD HERITAGE SITE -

UNESCO SITE
**MANTUA AND
SABBIONETA**

UNESCO SITE
**HISTORIC CENTRE
OF FLORENCE**

UNESCO SITE
**HISTORIC CENTRE
OF URBINO**



THE INTERNATIONAL YEAR OF SUSTAINABLE TOURISM FOCUSES ON THE ISSUES RELATED TO THE EXPLOITATION OF HISTORIC CENTRES DUE TO EXCESSIVE TOURISM.

IN SOME CITIES SUCH AS **FLORENCE**, TOURIST FLOWS ARE DIFFICULT TO CONTROL AND THE COEXISTENCE BETWEEN CITIZENS AND CITY USERS LEADS TO ISSUES THAT NEED TO BE ADDRESSED.



IN SOME CASES, LIKE **URBINO**, THE PRESENCE OF UNIVERSITY CENTRES CAUSES AN IMPORTANT FLOW OF “TEMPORARY” CITIZENS WITH A SIGNIFICANT IMPACT ON THE CITY.



IN OTHER CITIES, LIKE **MANTUA**, THE NEW POLICY STRATEGIES HAVE LED TO A RAPID INCREASE IN VISIBILITY AND A CONSEQUENT INCREASE IN TOURIST PRESSURE.





MUNICIPALITY OF FLORENCE



ITALY

Tuscany REGION

**UNESCO World
Heritage site**

**HISTORIC CENTRE
OF FLORENCE**

**(date of inscription
1982)**





FIRENZE
PATRIMONIO
MONDIALE

HISTORIC CENTRE OF FLORENCE

INSCRIPTION
NUMBER 174

DATE OF
INSCRIPTION 1982

CRITERIA I,II,III,IV,VI

LATITUDE N43 46 23.016

LONGITUDE E11 15 21.996

CORE ZONE 505 HA

RESIDENTS IN
THE WORLD
HERITAGE AREA 67,500

RESIDENTS IN
FLORENCE 378,000



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Historic Centre of Florence
inscribed on the World Heritage List in 1982

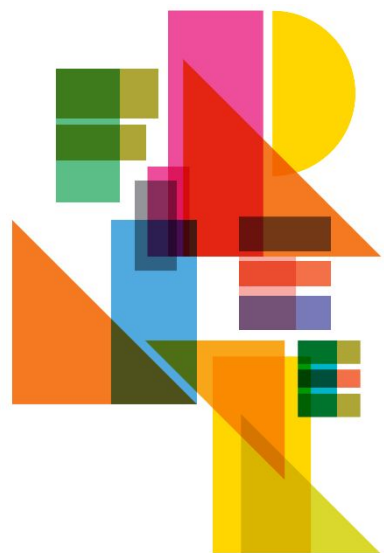


VISION

We are convinced that only **sustainable development** centred on man, on mutual respect and on **intercultural dialogue** can provide the foundation on which to build a new and consistent vision for a **living, thriving and welcoming city**

MISSION

To preserve over time the **Integrity and the Authenticity of the Outstanding Universal Value**, which have permitted the recognition of the property as a UNESCO World Heritage site



Firenze
perBene

Firenze
theRight
Way



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Centro Storico di Firenze
Inscritto nella Lista del Patrimonio Mondiale nel 1982



Firenze perBene: raising awareness on living a WHS in a responsible and sustainable way

1
6
9

Respect the culture,

Find time to visit, in addition to the most popular, the smaller museums and to experience the less famous streets and squares of Florence: it will be an extraordinary experience!

FIRENZE THE RIGHT WAY

The historical center of Florence has been listed as a UNESCO World Heritage Site since 1982.

A World Heritage Site belongs to all the people of the world, independent from the country in which they live.

The UNESCO, the United Nations Organization for Education, Science, Culture, Communications and Information, through the relevant Convention adopted in 1972, aims to identify, protect and preserve the cultural and natural world heritage.

The historic center of Florence is in itself a unique artistic achievement and a masterpiece that is the result of a continuous stream of creation that includes museums, churches, palaces and properties of inestimable value. From the fifteenth century Florence has exerted a dominant influence on the development of architecture and monumental arts, first in Italy and then in Europe. In fact, it is within the setting of Florence that the concept of the Renaissance was born and further developed. This legacy gives Florence a unique character that is rich from both a historic and an esthetic point of view.

3

Use the public restrooms, bicycle paths and public water fountains. Do not sit on church and palace steps to drink and eat; instead, comfortably relax while enjoying yourself in the gardens and in the squares.

4

Do not waste water, especially in the summer and during your stay in a hotel and while visiting the city.

8

Remember there are people with disabilities. Avoid obstructing the sidewalks and their access points.

9

Find time to visit, in addition to the most popular, the smaller museums and to experience the less famous streets and squares of Florence: it will be an extraordinary experience!

10

Utilize the Information Points for Tourists. They will help you to better experience the historical center of Florence.

TO THE VISITOR

Florence kindly and affectionately welcomes you!

Florence offers to you all of its beauty, but it must be treated well and its cultural heritage must be defended!

Help us to preserve the city with hopes that one day Florence will welcome you again, maybe with your children, to an equally unique and exceptional setting.

Listed are some recommendations: following the points, you will take part in the project FIRENZE THE RIGHT WAY and all of humanity will be grateful to you. Enjoy your visit!

5

Use environmentally friendly transportation, such as public transports, "car-sharing" and "multiple taxis". Bicycles and electric means of transport can be rented from several locations within the city.

6

Respect the culture, the local people's way of living and their sleeping habits. Remember to demonstrate appropriate behavior in places of worship and in the city's museums.

1

Enjoy the beauty of the historical center with ease. Take time to think about what you are seeing and the importance of your actions.

2

Do not dirty or damage the city; do not write on the walls and avoid littering papers, plastic bottles, chewing gum, cigarettes or any other kind of waste on the floor.

7

Prefer sustainable tourist accommodations, buy local artisanal handicrafts and choose restaurants that use local products. This way, you will better taste the culture and hospitality of Tuscany.

[@FirenzePerBene](https://www.facebook.com/FirenzePerBene)

INFO POINTS

Piazza Stazione, 4
tel. +39 (0)55 212245
infoemo3@comune.fi.it
09.00 am/07.00 pm
Monday - Saturday
09.00 am/02.00 pm
Sunday and Holidays

Bigallo, piazza
S.Giovanni 1 (Duomo)
tel. +39 (0)55 288496
bigallo@comune.fi.it
09.00 am/07.00 pm
Monday - Saturday
09.00 am/02.00 pm
Sunday and Holidays

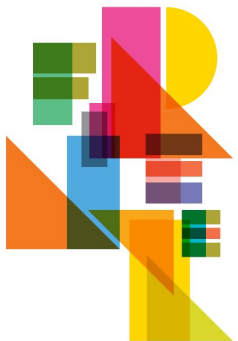
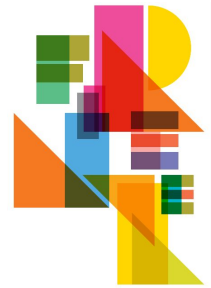
Via Cavour, 1r
tel. +39 (0)55 290833
info@firenzeturismo.it
08.30 am/6.30 pm
Monday - Saturday
Airport of Florence
"A. Vespucci"
tel. +39 (0)55 315874
infoaeroporto@firenzeturismo.it
09.00 am/07.00 pm
Monday - Saturday
09.00 am/02.00 pm
Sunday and Holidays

Keep in touch with us through Facebook or through the website www.angelidebello.org/

Thank you for having collaborated with us and please return to visit soon.

Firenze the right way is a project of the Comune di Firenze UNESCO Office, Angeli del Bello Foundation, UNESCO Center of Florence ONLUS, UNESCO Transdisciplinary chair of Human Development and Culture of Peace - University of Florence, with the participation from the Foundation Romualdo del Bianco - Life Beyond Tourism - and Firenze Parcheggi.

**2. Do not
dirty or
damage**



202 visualizzazioni



[CONDIVIDI](#) [MODIFICA](#)

✓ **Luoghi del Centro Storico - Historic C...**

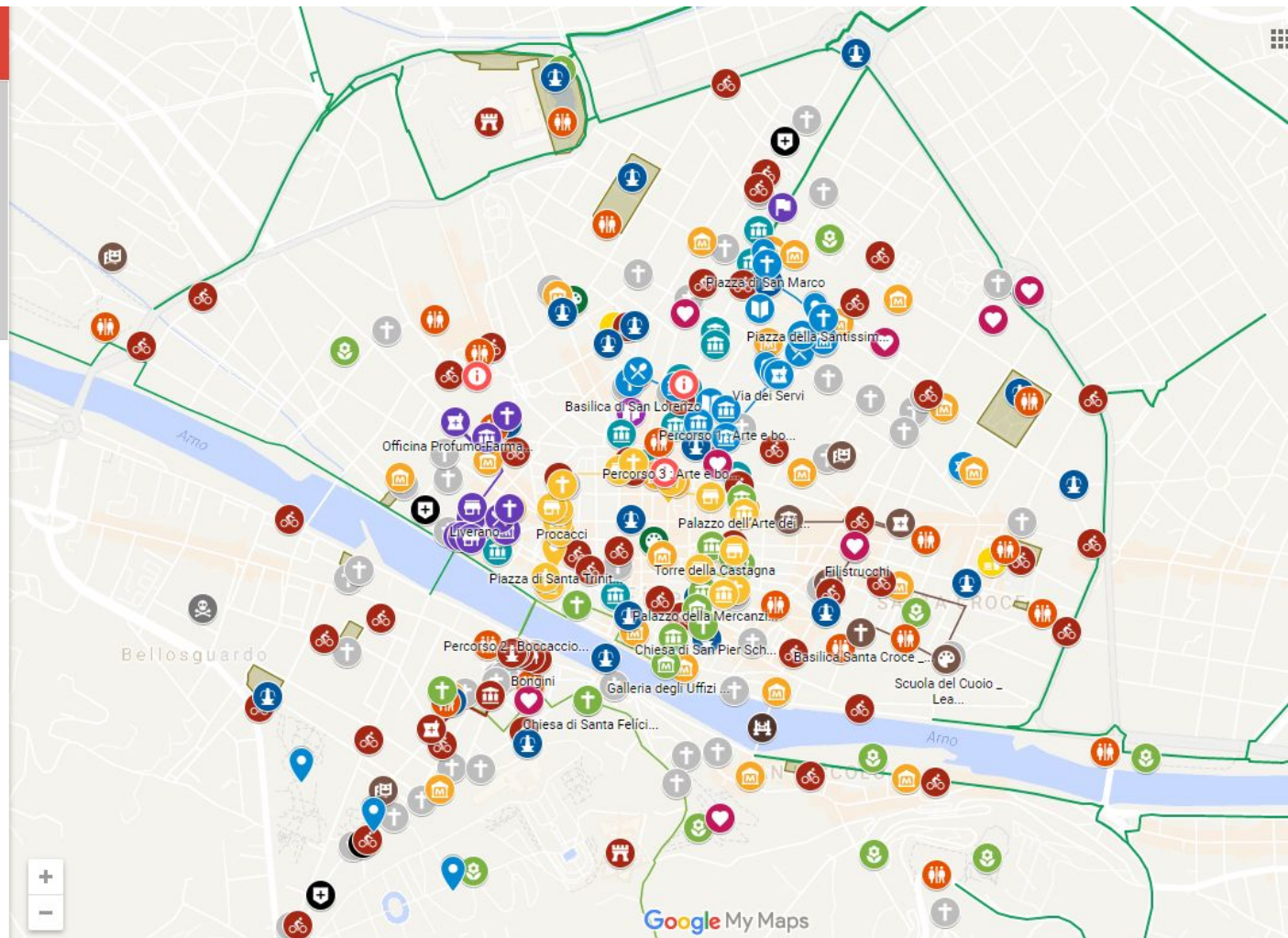
- ▼
- ✚ Chiesa di Ognissanti
 - ✚ Chiesa di Santa Felicità - Church of Sant...
 - ✚ Chiesa di Santo Spirito - Church of Sant...
 - ✚ Chiesa e convento di Santa Maria Madd...
 - ... altri 84

✓ **Musei - Museums**

- ▼
- 🍷 Cenacolo di Ghirlandaio _ Last Supper of...
 - 🍷 Cenacolo di Andrea del Sarto _ Last Sup...
 - 🍷 Cenacolo di Fuligno _ Last Supper of Fuli...
 - 🍷 Cenacolo di Sant'Apollonia _ Last Suppe...
 - ... altri 24

✓ **Piazze e giardini - Squares and gardens**

- ▼
- 🏡 Piazza Ognissanti
 - 🏡 Piazza del Carmine
 - 🏡 Piazza del Cestello
 - 🏡 Piazza della Indipendenza





Do you really
need all that
water?

Remember that water is expensive,
and limited. Use it sparingly
throughout the city.

Hai bisogno
davvero di tutta
quell'acqua?

Ricordati che l'acqua è costosa e
limitata. Usala con parsimonia in
tutta la città.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Historic Centre of Florence
inscribed on the World Heritage List in 1982



Firenze
perBene





Florence only needs one city pig.

Remember to throw out your
bottles and wrappers to keep,
"The Historic Centre of
Florence" UNESCO World
Heritage site, clean.

Firenze non ha bisogno di un altro "Porcellino" in città.

Ricordati di buttare le tue bottiglie
ed imballaggi vari negli appositi
cestini, così da mantenere pulito il
"Centro Storico di Firenze", sito
Patrimonio Mondiale UNESCO.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Historic Centre of Florence
inscribed on the World Heritage List in 1982



Firenze
perBene





Dance the
night away,
baby

but don't forget to keep the
music at a level that's respectful
of the locals in this UNESCO
World Heritage Site.

Ballate pure
tutta la notte!

Non dimenticate, però, di tenere
la musica ad un volume che non
disturbi tutto il vicinato, siamo
in un luogo che è sito
Patrimonio Mondiale.



Historic Centre of Florence
inscribed on the World Heritage List in 1982



Firenze per Bene

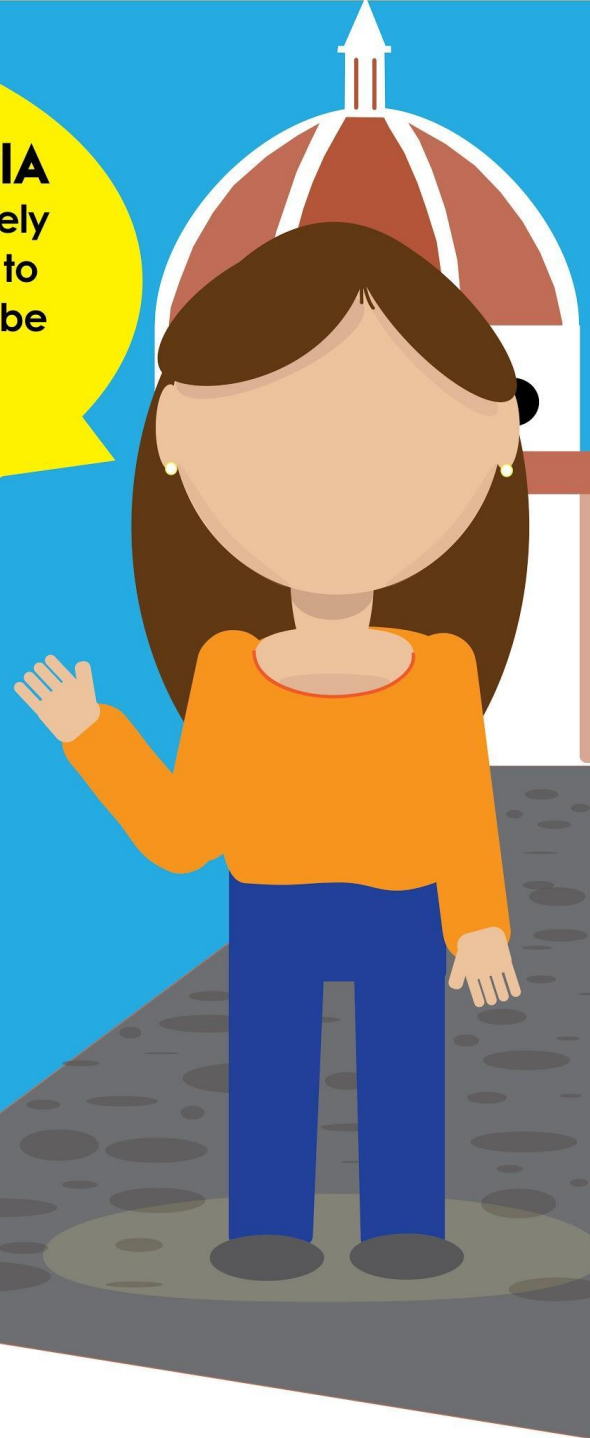
Historic Centre of Florence,
UNESCO World Heritage site



HELLO MY NAME IS MARIA

Florence kindly and affectionately welcomes you! Florence offers to you all of its beauty, but it must be treated well and its cultural heritage must be defended!

Help us preserve the Historic Centre of Florence as a UNESCO World Heritage Site. It's important to respect the beauty and cultural sites of Florence for past, present and especially future generations.



Take the wheel!

Protect the city : rent bicycles and electric modes of transportation that don't harm the environment.



Florence wasn't built in a day

Give it the time it deserves. Stop to appreciate the unique beauty of the Historical Center.



Facebook:

<https://it-it.facebook.com/FirenzePerBene>

Twitter: @firenzeperbene

Instagram:

https://instagram.com/firenzeperbene_/

**Follow
Firenze perBene**



MUNICIPALITY OF URBINO



ITALY

MARCHE REGION

UNESCO SITE

HISTORIC CENTRE OF URBINO



THE HISTORICAL CENTRE OF URBINO HAS BEEN INSCRIBED IN THE UNESCO WORLD HERITAGE LIST IN 1998



WORLD HERITAGE LIST

Urbino (Italy)

No 828

Identification

Nomination The historic centre of Urbino
Location Province of Pesaro, Marche Region
State Party Italy
Date 1 July 1998

Justification by State Party

During the Renaissance period Urbino reached a very high cultural level because many scholars and artists lived and worked there. Some of the leading humanists of the time, such as Leone Battista Alberti, Marsilio Ficino, and Giovanni Boccaccio, and mathematicians like Paul von Mödlberg, came together at the court of the Montefeltro Duke Federico III, who ruled Urbino from 1444 to 1482, to create and implement outstanding cultural and urban projects.

Federico, the "New Prince", was a military commander and a patron of the arts. He surrounded himself with distinguished artists, such as Matteo di Babilino, Luciano Laurana, Francesco di Giorgio Martini, Luca della Robbia, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Melozzo da Forlì, Anniano del Pollaiuolo, Antonello Barocci, and Giovanni Santi. During his reign the city became a centre of European importance. Federico, whose court became a favoured staging post between Rome and other European cities, maintained diplomatic relations not only with the other Italian rulers but also with Louis IX of France and with Ferdinand II of Aragon and Isabella. Urbino became a cultural and architectural model for other courts, and so elements from Federico's palace can be recognized in the castles of Milan, Ferrara, Hungary and that of Stanislas II in Prague. Urbino, the "ideal city", was the birthplace of Raphael, Bramante, and Botticelli, and among the celebrated figures who lived there were Luca Pacioli, Leonardo da Vinci, and Pietro Bembo.

The ducal palace, designed as a city within a city, is a monumental building of uncommon beauty; it has retained all the elements associated with the life of the court and is now the Galleria Nazionale delle Marche. It provides an exceptional overview of Italian art from the Middle Ages to the Renaissance.

Its rooms have a distinctive character, from its inland doors, bas-reliefs, frescoes, and portals, and is a museum in itself. They contain tapestries, wooden sculptures, and paintings by, among others, Piero della Francesca, Paolo Uccello, Giusto da Gand, Luca Signorelli, Giovanni Santi, Federico Barocci, Raphael, and Titian. In the Diocesan Museum are displayed painted panels and precious religious furnishings from the churches of the city and the diocese. Raphael's workshop, an example of 14th century domestic architecture, contains paintings and a fresco of the Madonna and Child, originally attributed to Giovanni Santi and later to Raphael. These make up the outstanding heritage of painting and sculpture that constitutes the nucleus of Urbino's monumental secular and religious heritage.

The university was founded in 1506 by Duke Guidobaldo as the Collegio dei Dottori. Its original function was to house the administration and the judiciary of the city and to create an academic basis for the state. It is housed in the Palazzo Buonvicini, its ancient residence of the Montefeltro family.

Urbino stands comparison with other Italian and European "cities of art" such as Rome, Florence, and Venice by virtue of the cultural and artistic supremacy that it enjoyed during the Renaissance and the richness of its urban fabric, its architecture, and the works of art to be found there. Urbino established productive relationships with these cities, by diplomatic means and through the movement between them of artists and craftsmen, with the result that its own artistic elements were significantly influenced. This led to the spread of the so-called "court culture" typical of the Renaissance, which transcended national frontiers and created a European *belles-lettres*. **Criteria 1, 4, VI, and vi**

Category of property

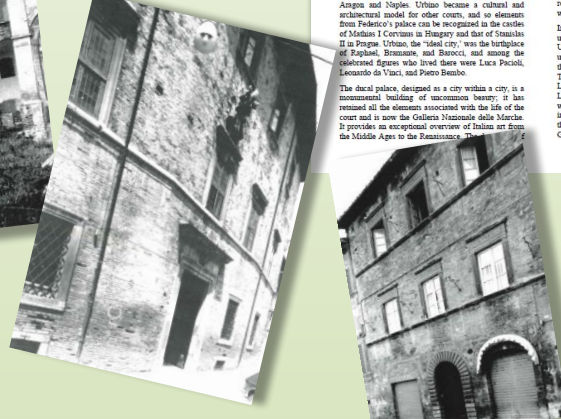
In terms of the categories of cultural property set out in the 1972 World Heritage Convention, this is a group of buildings.

History and Description

History

The 3rd-2nd century BC Roman fortifications have enclosed an urban area with an irregular street layout. Up to the 11th century the city remained within these limits, but it began to expand at the end of that century, requiring the construction of a new system of defensive walls.

In the mid 15th century Federico II da Montefeltro, under the title of whose family the city of Urbino had passed at the end of the 12th century, undertook a radical rebuilding campaign in the city, though without disturbing its overall urban structure. The walls were rebuilt according to the designs of Leonardo da Vinci. The new Ducal Palace, the work of Luciano Laurana and Francesco di Giorgio Martini, was inserted with the minimum of disturbance, incorporating existing medieval structures. Along with the adjacent Cathedral (to the designs of Francesco di Giorgio), the Palace became the focus for the urban

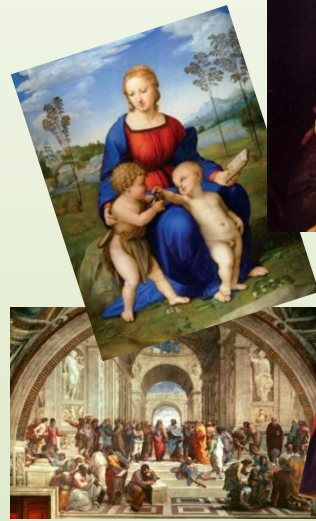


CRITERION (II)

To exhibit an important interchange of human values, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture or technology, monumental arts, town planning or landscape design;



FEDERICO DA MONTEFELTRO
Montefeltro Duke 1444 - 1482

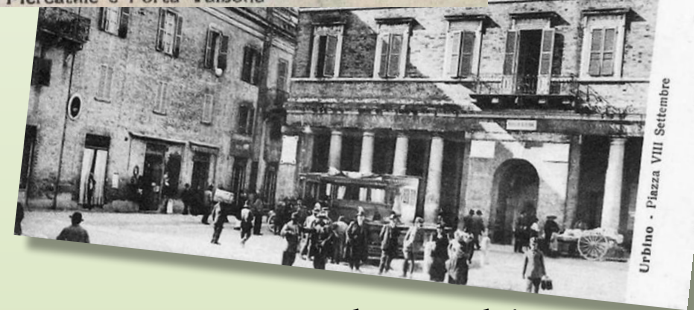


RAFFAELLO SANZIO
Raphael 1483 - 1520

“During its short cultural pre-eminence, Urbino attracted some of the most outstanding humanist scholars and artists of the Renaissance, who created there an exceptional urban complex of remarkable homogeneity, the influence of which was carried far into the rest of Europe.”

CRITERION (IV)

To be an outstanding example of a type of building, architectural or technological ensemble or landscape which illustrates (a) significant stage(s) in human history;



“Urbino represents a pinnacle of Renaissance art and architecture, harmoniously adapted to its physical Site and to its medieval precursor in an exceptional manner.”

THE UNESCO SITE *“HISTORIC CENTRE OF URBINO”*

COINCIDES WITH THE AREA DEFINED BY THE RENAISSANCE WALLS, THAT ARE
STILL INTEGRALLY PRESERVED



THE **UNIVERSITY OF URBINO**, FOUNDED IN 1506, IS ONE OF THE MOST IMPORTANT ITALIAN UNIVERSITIES.

EVERY YEAR
APPROXIMATELY
15.000/16.000
STUDENT ATTEND
THE DIFFERENT
UNIVERSITY
FACULTIES
LOCATED IN THE
HISTORICAL
CENTRE.

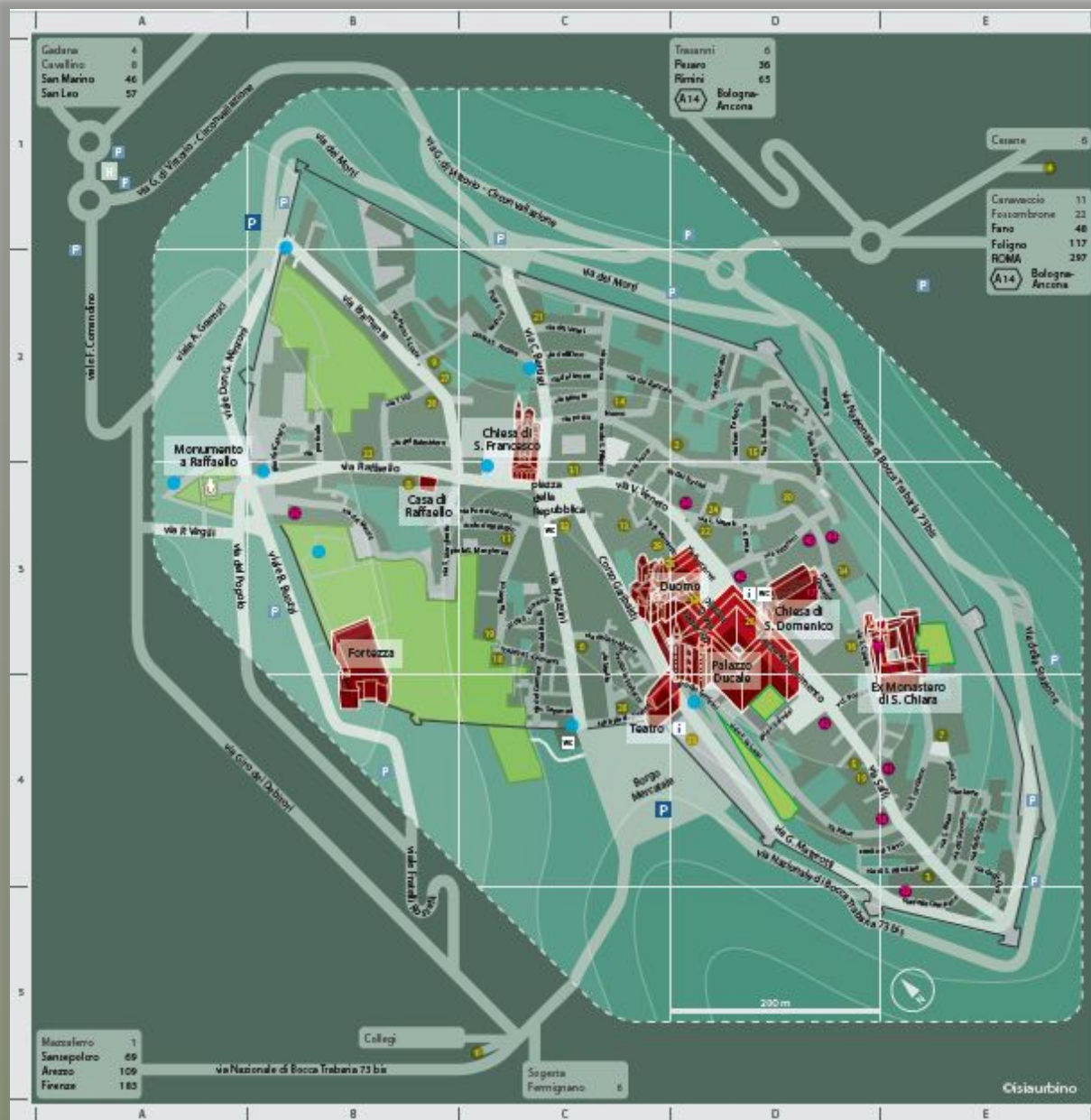
UNIVERSITY
SITES



ABOUT THREE YEARS AGO, MORE WRITING APPEARED ON THE WALLS OF THE CITY, ON THE DOORS AND ON OTHER SURFACES IN THE HISTORICAL CENTRE



THE MAP



Urbino perBene mappa di Urbino

Principali monumenti

- D3 Palazzo Ducale
- Galleria Nazionale delle Marche
- Museo Archeologico
- B3 Casa natale di Raffaello
- D3 Duomo
- B3 Fortezza Albornoz
- C4 Teatro Senzio
- Rampia alioziale
- D3 Chiesa di S. Domenico
- C3 Chiesa di S. Francesco
- A3 Monumento a Raffaello

Università

- B3 Accademia di Belle Arti
- Ex Convento dei Carmelitani Scalzi
- D3 Ente Regionale Studi Universitari
- Palazzo Carli
- D3 Istituto Superiore per le Industrie Artistiche
- Ex Monastero di S. Chiara
- E4 Facoltà di Economia
- Palazzo Brandani-Battiferri
- E5 Facoltà di Giurisprudenza
- Ex Convento di Sant'Agostino
- D3 Facoltà di Lettere
- E4 Facoltà di Scienze della Formazione e di Sociologia
- D3 Università degli Studi Carlo Bo
- Palazzo Benedetti
- D4 Università degli Studi Carlo Bo
- Palazzo Bonaventura
- D3 Università degli Studi Retronato
- Fondazione Carlo Bo
- Palazzo Passerelli-Faccioli

Luoghi di culto musei e monumenti

- 1 C3 Chiesa dei Cappuccini
- 2 D3 Chiesa della Torre
- 3 E4 Chiesa di Sant'Agostino
- 4 E1 Chiesa di S. Bernardino
- 5 D4 Chiesa di S. Caterina
- 6 C3 Chiesa di S. Francesco di Paola *
- 7 E4 Chiesa e ex convento di S. Giuliano
- 8 B3 Chiesa di S. Sergio
- 9 B2 Chiesa di Santo Spirito
- 10 D4 Monastero delle Suore Agostiniane
- 11 C3 Oratorio delle Cinque Piaghe *
- 12 C3 Oratorio della Grotta
- 13 C3 Oratorio della Morte *
- 14 C3 Oratorio della Visitazione *
- 15 D3 Oratorio di S. Andrea Avellino *
- 16 D3 Oratorio di S. Croce *
- 17 C3 Oratorio di S. Gaetano
- 18 C3 Oratorio di S. Giovanni
- 19 C3 Oratorio di S. Giuseppe
- 20 C4 Sinagoga
- 21 C3 Casa Viviani
- 22 B2 Ex Ospedale della Misericordia Tribunale
- 23 D4 Ex caserma ducale (della Dieta)
- 24 D3 Museo della città
- 25 Palazzo Bonaventura-Odoi
- 26 D3 Museo diocesano Albani *
- 27 D3 Obelisco egiziano
- 28 B2 Orto Botanico
- 29 B2 Palazzo Albani
- 30 C3 Palazzo archivescovile
- 31 D3 Palazzo della Cappella Musicale del SS. Sacramento
- 32 C3 Palazzo del Collegio Raffaello
- 33 Museo dell'incisione
- 34 Sala Leonardo Castellani
- 35 D3 Palazzo Comunale
- 36 C3 Palazzo del Legato Albani
- 37 D3 Palazzo Maurizi della Staccella

- Fontane Acque
- Water fountains
- Principali aree Verdi
- Green areas
- WC Servizi igienici
- Toilet Facilities
- i Infopoint Turistici
- Tourist Infopoint
- H Ospedale
- Hospital
- P Parcheggio coperto
- Indoor parking
- P Parcheggio scoperto
- Parking



Istituto Superiore per le Industrie Artistiche





Urbino
perBene

Urbino
theRight
Way



INFO POINT - IAT
via Puccinotti n. 35, tel. 07222613,
iat.urbino@provincia.ps.it
https://it-it.facebook.com/Urbino.iat.turismo
UFFICIO TURISTICO COMUNALE
Urbino Servizi, Borgo Mercatale,
tel. 07222631
turismo@urbinoservizi.it

Il Centro Storico di Urbino è Patrimonio dell'Umanità dal 1998. I Siti del Patrimonio Mondiale appartengono a tutti i popoli del mondo, indipendentemente dal territorio in cui risiedono. L'UNESCO, l'organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza, la Cultura, la Comunicazione e l'Informazione, con la Convenzione per la Protezione del Patrimonio Mondiale, Culturale e Naturale adottata nel 1972, vuole favorire l'identificazione, la protezione e la conservazione del patrimonio culturale e naturale di tutto il mondo, considerato di valore eccezionale per l'umanità. Il Centro Storico di Urbino è stato riconosciuto dall'UNESCO per il suo valore monumentale: "vertice dell'arte e dell'architettura del Rinascimento, armoniosamente adattato al suo ambiente fisico e al suo passato medievale in modo eccezionale", durante la sua breve egemonia culturale (...). ha richiamato alcuni dei maggiori artisti ed edifici del Rinascimento, che vi hanno creato

un complesso urbano di eccezionale omogeneità, la cui influenza si è largamente propagata al resto d'Europa".

AL VISITATORE:
Urbino ti accoglie con affetto, ti vuole BENE, si offre a te in tutta la sua bellezza, ma tu, cittadino del mondo, trattala BENE, difendila, perché ti appartiene. Aiutaci a conservarla, perché un giorno possa accogliere i tuoi figli e rimanere unica ed eccezionale! Ecco alcune indicazioni per partecipare con noi alla conservazione della città, seguendo la sua parte anche tu del progetto URBINO PER BENE che è nato in applicazione del progetto FIRENZE PER BENE per sensibilizzare turisti e cittadini ad assumere un atteggiamento rispettoso ed attento verso il Patrimonio Mondiale e tutta l'umanità che ne sarà grata. Buone visite!

1 Goditi la bellezza del Centro Storico con calma. Trova il tempo per riflettere su quello che stai vedendo e sul valore dei tuoi gesti.

2 Non sporcarlo e non danneggiarlo: non scrivere sui muri, evita di gettare per terra cartacce, bottigliette di plastica, gomme da masticare, mozziconi di sigarette e rifiuti di ogni genere.

3 Utilizza i bagni pubblici, le piste ciclabili e le fontanelle dell'acqua. Non sederti sulle scalinate delle chiese e dei palazzi per bere e mangiare. Approfitta dei giardini e delle piazze per ristorarti con comodità.

4 Non sprecare l'acqua, soprattutto in estate, sia durante il soggiorno in albergo, sia durante la visita alla città.

5 Utilizza trasporti compatibili con l'ambiente, privilegiando soprattutto i mezzi pubblici e le biciclette.

6 Rispetta la cultura, i modi di vita degli abitanti e il loro riposo notturno. Ricordati di tenere un comportamento consoni nei luoghi di culto e nei musei della città.

7 Privilegia le strutture ricettive attente al turismo sostenibile, acquista l'artigianato locale e scegli ristoranti che utilizzano prodotti del territorio. Gustati così il meglio della cultura e dell'ospitalità marchigiana.

8 Ricorda che esistono le persone diversamente abili. Evita di ingombrare i marciapiedi e i punti di sosta di discesa.

9 Trova il tempo per visitare, oltre a quelli più famosi, i musei minori e per vivere le strade e le piazze meno conosciute di Urbino: sarà una bellissima esperienza!

10 Utilizza i punti di informazione turistica. Ti aiuteranno a vivere il Centro Storico di Urbino nel modo migliore!

The historical centre of Urbino has been listed as a UNESCO World Heritage List since 1998. A World Heritage Site belongs to all the people of the world, independent from the country in which they live. UNESCO, the United Nations Organization for Education, Science, Culture Communications and Information, through the relevant Convention adopted in 1972, aims to identify, protect and preserve the cultural and natural world heritage.

The historic centre of Urbino has been recognized by UNESCO for the high monumental value: "pinnacle of Renaissance art and architecture, harmoniously adapted to its physical site and to its medieval precursor in an exceptional manner". "during his short cultural pre-eminence (...)" attracted some of the most outstanding humanist scholars and artists of the Renaissance who created there an exceptional urban complex of remarkable homogeneity, the influence of which was carried far into the rest of Europe".

TO THE VISITOR:
Urbino kindly and affectionately welcomes you! Urbino offers to you all of its beauty, but it must be treated well and its cultural heritage must be defended. Help us to preserve the city with hopes that one day Urbino will welcome you again, maybe with your children, to an equally unique and exceptional setting. Listed are some recommendations: following the points you will take part in the project URBINO THE RIGHT WAY born by FIRENZE THE RIGHT WAY to raise awareness of tourists and citizens to assume a caring and respectful attitude towards the world heritage and all of humanity will be grateful to you. Enjoy your visit!

INFO POINT - IAT
via Puccinotti n. 35, tel. 07222613
iat.urbino@provincia.ps.it
https://it-it.facebook.com/Urbino.iat.turismo

TURISTIC OFFICE
Urbino Servizi, Borgo Mercatale,
tel. 07222631
turismo@urbinoservizi.it

www.facebook.com/Città di Urbino www.urbinoenews.it

1 Take your time enjoying the historical center. Take time to think about what you are seeing and the importance of your actions.

2 Please do not litter or damage the city; do not write on the walls and avoid littering papers, plastic bottles, chewing gum, cigarettes or any other kind of waste on the floor.

3 Use the public restrooms, bicycle paths and public water fountains. Please do not sit on church and palace steps to drink and eat instead, comfortably relax while enjoying yourself in the gardens and in the squares.

4 Please do not waste water especially in the summer and during your stay in a hotel and while visiting the city's

5 Use environmentally friendly transportation, such as public transports and bicycles.

6 The culture and local peoples way of living may differ from your own. Please respect their way of living.

7 Prefer sustainable tourist accommodations, buy local artisanal handicrafts and choose restaurants that use local products. This way you will better savour the culture and hospitality of Marche.

8 Remember there are people with disabilities. Avoid obstructing the sidewalks and their access points. of worship and in the city museum.

9 Find time to visit, in addition to the most popular the smaller museums and to experience the less famous streets and squares of Urbino: it will be an extraordinary experience!

10 Utilize the information Points for Tourists. They will help you to better experience the historical center of Urbino.

Keep in touch with us through official website: www.comune.urbino.ps.it or www.urbinoenews.it, or through our official Facebook page: Città di Urbino, or Twitter: ComuneUrbino, or Instagram: Città di Urbino

Thank you for thanks for your cooperation and come back soon to visit us.

URBINO THE RIGHT WAY is a project of the Municipality of Urbino - UNESCO and urban decor and hygiene redacted in collaboration with ISA and University of Urbino. The project was carried out by implementing the cartographic base developed by ISA - Superior Institute of Urbanistic art of Urbino during the project "Urbino Walk in Progress". All the project born by FIRENZE THE RIGHT WAY, project of the Municipality of Florence UNESCO Office, Angelini del Bello Foundation, UNESCO Center of Florence ONLUS, UNESCO Transdisciplinary chair of Human Development and Culture of Pistoia, University of Florence, with the participation from the Fondazione Romsaldo del Bianco, Life Beyond Tourism and Firenze Paraggi.



THE QUESTIONNAIRES

Survey "Urbino theRightWay – Educate to Beauty"

We kindly ask you few minutes of your time for reading and complete this survey.
Answer to questions below requires about 5 minutes.
Filling out the questionnaire is anonymous.
There are no right or wrong answers in this survey, for this reason please answer each question as honestly as possible to help improve the results of our research.
Your collaboration will be useful by writing personal comments where they are requested.

AVANTI

Pagina 1 di 4

Non inviare mai le password tramite Moduli Google.

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google. Segnala una violazione - Termini di servizio - Ulteriori termini

Google Moduli

Survey "Urbino theRightWay – Educate to Beauty"

We kindly ask you few minutes of your time for reading and complete this survey.
Answer to questions below requires about 5 minutes.
Filling out the questionnaire is anonymous.
There are no right or wrong answers in this survey, for this reason please answer each question as honestly as possible to help improve the results of our research.
Your collaboration will be useful by writing personal comments where they are requested.

Pagina 1 di 4

Non inviare mai le password tramite Moduli Google.

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google. Segnala una violazione - Termini di servizio - Ulteriori termini

Questionario "Urbino perBene – Educare al Bello"

Le chiediamo gentilmente pochi minuti del suo tempo da dedicare alla lettura e alla compilazione del questionario.

La compilazione è completamente anonima.
Questa indagine, le chiediamo dunque di compilare il questionario rispondendo alle domande.
La sua collaborazione sarà utile soprattutto se sarà onesta e sincera.

Questionario "Urbino perBene – Educare al Bello"

Ti chiediamo gentilmente pochi minuti del tuo tempo da dedicare alla lettura e alla compilazione del questionario.
La compilazione richiede circa 5 minuti ed è completamente anonima.
Non esistono risposte giuste o sbagliate al fine di questa indagine, rispondi sinceramente scrivendo ciò che pensi.
Il questionario è anche uno strumento propositivo, la tua collaborazione sarà utile soprattutto scrivendo suggerimenti e commenti personali dove richiesti.

AVANTI

Non inviare mai le password tramite Moduli Google.

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google. Segnala una violazione - Termini di servizio - Ulteriori termini

Google Moduli

Questionario "Urbino perBene – Educare al Bello"

Ti chiediamo gentilmente di leggere e compilare il questionario rispondendo alle domande.
La compilazione richiede circa 5 minuti ed è completamente anonima.
Non esistono risposte giuste o sbagliate al fine di questa indagine, rispondi sinceramente scrivendo ciò che pensi.
Il questionario è uno strumento propositivo, la tua collaborazione sarà utile soprattutto scrivendo suggerimenti e commenti personali dove richiesti.

AVANTI

Non inviare mai le password tramite Moduli Google.

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google. Segnala una violazione - Termini di servizio - Ulteriori termini

Google Moduli

Survey "Urbino theRightWay – Educate to Beauty"

*Campo obbligatorio

"Urbino theRightWay"

The purpose of this project would be raise awareness tourists to have respectful practices and behaviours in the use of the city centre and towards its inhabitants.

- What do you think in regards of the behaviours below? *
(I don't know; Unacceptable; Inappropriate; Tolerable).

	Unacceptable	Inappropriate	Tolerable	I don't know
Q.1 Throw garbage on the street: plastic bottles, chewing gums, etc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Q.2 Throw cigarettes' butts on the ground.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Q.3 Dirty adjacent spaces to churches, monuments and other places of interest, after having consumed food and drinks.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Q.4 Leave excrements in the streets.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Q.5 Damage the artistic heritage of the city.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Q.6 Deface city's walls and buildings	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

INTERVENTION METHODOLOGIES



COMUNE DI URBINO
PROVINCIA DI PESARO E URBINO
Ufficio UNESCO - Decoro Urbano - Igiene Urbane
Settore Manutenzione - Patrimonio - Progettazione - OO.PP.



1906
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE PURE E APPLICATE
SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
DEI BENI CULTURALI

ANALISI DELLE PRINCIPALI FORME DI DEGRADO

SCHEDA N. 3

FORMA DI DEGRADO: SFARINAMENTO DEL COLORE

ALTERNATIVE LESSICALI UTILIZZABILI:
Polverizzazione, spolveratura del colore, disgregazione colore.

MATERIALE INTERESSATO:
Intonaco.

LOCALIZZAZIONE:
Si presenta in modo abbastanza diffuso.



CARATTERISTICHE AMBIENTALI:
Ambiente esterno esposto all'azione diretta dei fattori meteorologici e climatici.

DESCRIZIONE DEL FENOMENO:
Impolverimento progressivo della superficie dipinta esposta alle intemperie. Lo strato corticale si presenta incoerente ossia il semplice passaggio di un dito causa perdita di materiale polverulento.

CAUSE:

- Azione degli agenti atmosferici;
- errori procedurali ossia utilizzo di prodotto verniciante inadatto per l'uso;
- applicazione della pittura su supporto polveroso o friabile;
- incompatibilità materica tra la superficie pittorica e il supporto (intonaco) murario;
- incoerenza di prodotti vernicianti a basso contenuto di legante;
- applicazione di primer e/o consolidanti sul supporto;
- mancata applicazione di primer e/o consolidanti sul supporto;
- inquinamento atmosferico che aggredisce e disgrega il legante minerale.

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA PROCEDURA DI INTERVENTO:

- Analisi delle cause che hanno determinato il fenomeno;
- pulitura meccanica a secco con l'ausilio di spazzole e getti di aria compressa a bassa pressione al fine di rimuovere le parti incoerenti o i materiali "difettosi";
- eventuale ripristino e preparazione del sottofondo;
- tinteggiatura parziale o totale con tecnica, colore e tonalità il più possibile simili al colore delle superfici limitrofe.

QUANTIFICAZIONE ECONOMICA:

€/mq

NOTE E RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI:

Tutti i prodotti tinteggianti esposti alla radiazione solare diretta tendono con il tempo a sfarinare, sia per scarsa resistenza agli sbalzi di temperatura dei leganti a calce, sia per polverizzazione dei pigmenti.

COMUNE DI URBINO
Ufficio UNESCO - Decoro Urbano - Igiene Urbane
Settore Manutenzione - Patrimonio - Progettazione - OO.PP.
Referenti del progetto:
Arch. Luana Alessandrini - Arch. Mara Mandolini
via Puccinotti n. 33 - tel. 0722 3091 - fax 0722 309457
web site <http://www.comune.urbino.ps.it/>
P.E.C. comune.urbino@emarche.it

4

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO
Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Referenti del progetto:
Prof.ssa Arch. Laura Barattin - Arch. Alessandra Cataneo
Piazza della Repubblica, 13 - 61029 Urbino
laura.barattin@univurb.it alessandra.cataneo@univurb.it
web site <http://restaurom.univurb.it/>



COMUNE DI URBINO
PROVINCIA DI PESARO E URBINO
Ufficio UNESCO - Decoro Urbano - Igiene Urbane
Settore Manutenzione - Patrimonio - Progettazione - OO.PP.



1906
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE PURE E APPLICATE
SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
DEI BENI CULTURALI

ANALISI DELLE PRINCIPALI FORME DI DEGRADO

SCHEDA N. 2

FORMA DI DEGRADO: IMBRATTATURA

ALTERNATIVE LESSICALI UTILIZZABILI:
Degrado antropico, rappizzo di colore incongruo.

MATERIALE INTERESSATO:
Vari.

LOCALIZZAZIONE:
Si presenta in modo localizzato.



CARATTERISTICHE AMBIENTALI:
Ambiente esterno esposto all'azione diretta dei fattori meteorologici e climatici.

DESCRIZIONE DEL FENOMENO:
Alterazione di superfici dipinte causata dalla sovrapposizione di più strati di vernice. Con il suddetto termine possiamo anche identificare la presenza di scritte, segni od altro avente carattere deturpante.

CAUSE:

- Azione antropiche: consuetudine del privato (talvolta anche della stessa Amministrazione Pubblica) di oviare al degrado rappresentato da scritte, graffiti o macchie di vario genere, più o meno estese, con strati successivi di tinta di varia natura e tonalità;
- mancanza o carenza di manutenzione che ha comportato la degenerazione della vernice nel tempo, che è stata oggetto di ritocchi più o meno incongrui (sia come tecnica che come colore).

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA PROCEDURA DI INTERVENTO:

- Asportazione (mediante raschiatura) delle coloriture incongrue evitando di intaccare gli strati del sottofondo e le coloriture ancora ben aderenti;
- pulitura meccanica a secco con l'ausilio di spazzole e getti di aria compressa a bassa pressione;
- eventuale ripristino e preparazione del sottofondo;
- tinteggiatura parziale o totale con tecnica, colore e tonalità il più possibile simili al colore di superficie limitrofo.

QUANTIFICAZIONE ECONOMICA:

€/mq

NOTE E RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI:

COMUNE DI URBINO
Ufficio UNESCO - Decoro Urbano - Igiene Urbane
Settore Manutenzione - Patrimonio - Progettazione - OO.PP.
Referenti del progetto:
Arch. Luana Alessandrini - Arch. Mara Mandolini
via Puccinotti n. 33 - tel. 0722 3091 - fax 0722 309457
web site <http://www.comune.urbino.ps.it/>
P.E.C. comune.urbino@emarche.it

3

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO
Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Referenti del progetto:
Prof.ssa Arch. Laura Barattin - Arch. Alessandra Cataneo
Piazza della Repubblica, 13 - 61029 Urbino
laura.barattin@univurb.it alessandra.cataneo@univurb.it
web site <http://restaurom.univurb.it/>

THE URBINO POLICE DEPARTMENT HAS IDENTIFIED SOME OF THE AUTHORS:



**AND NOW
WE HAVE TO CLEAN AND INFORM!!!**



WORK IN PROGRESS



MUNICIPALITY OF MANTUA



ITALY

Lombardy REGION

**UNESCO World
Heritage site
Mantua and
Sabbioneta (date
of inscription
2008)**

**Mantua &
Sabbioneta**





MUNICIPALITY OF MANTUA

In Mantua UNESCO Office of the Municipality and the students have developed tourism promotion tools, aimed at raising awareness of city's visitors, towards a sustainable approach to heritage.





MUNICIPALITY OF MANTUA

Thus, students have themselves become aware of the issues in the city heritage which they will have to deal with.



Through this contribution we are interested in showing, in addition to tangible awareness-raising actions, a good shared practice of methodologies aimed at solving common problems in contexts which may have different needs.





The project was aimed at creating a thematic map of Mantua that allows visitors and citizens to read and know the city from unusual points of view. After collecting several materials, the students identified three areas of action. **1 The emotional map:** Mantua explained through the experiences of those who lived it; **2 Pictures from the past:** the city was shown through archival images; **3 One name, one reason:** the history of the city told through the toponymastics of streets and squares.



progetto

Gli studenti dell'istituto Pirantino di Mantova sono stati coinvolti, nel corso dell'anno scolastico 2016/2017, in un progetto di Alternanza Scuola Lavoro con l'Ufficio Mantova e Sabbioneta Patrimonio Mondiale. Vogliamo ringraziarli per il loro entusiasmo e il loro contributo, che ha reso possibile la realizzazione di questa mappa di Mantova raccontata "attraverso i loro occhi".

Abbiamo creato una mappa alternativa che non serve solo ad orientarsi, ma che racconti anche esperienze emotive e dia informazioni sulla storia e il vissuto della città. Attraverso questa mappa vorremmo aiutare i turisti ad immedesimarsi maggiormente nella vita quotidiana dei cittadini mantovani e sensibilizzare chi abita la città a viverla con maggiore consapevolezza.

LA MAPPA È DIVISA IN QUATTRO SEZIONI:
Viaggia nei ricordi: abbiamo intervistato alcuni cittadini e alcuni turisti chiedendo loro quale fosse il luogo che li emozionava di più di Mantova e per quale ragione. Scopri quali sono i luoghi del cuore di chi vive la città!
Istantanee dal passato: abbiamo selezionato alcune fotografie tratte da archivi storici mantovani scattate nel secolo scorso che rappresentano scorci di Mantova che sono cambiati nel tempo. Cerca il punto in cui sono state scattate le foto per coglierne i cambiamenti.

Un nome, un perché: il nome delle vie permette di ricostruire la storia e le attività di luoghi diversi della città. Scopritelo con noi! Chiedilo a me: Mantova, assieme a Sabbioneta è Patrimonio Mondiale, abbiamo quindi la responsabilità di conservarla al meglio. Questi sono alcuni consigli per poterlo fare, aiutaci!

AUTORI:

Azzoni Agata, Battisti Francesca, Belmonte Francesco, Borelli Maria, Ceppa Federico, Carnevali Diego, Cremonesi Matilde, Conforti Alice, Di Nardo Carola, Fathi Manal, Feroldi Giulia, Foroni Jessica, Guaita Federico, Modernini Amina, Morandini Sara, Morvillo Chiara, Politi Debora, Sargato Simone, Sternieri Cristina, Vallari Annachiara

chiedilo a me

Ho fame, cosa mi consigli?

La cultura mantovana vanta deliziosi piatti tipici. Non mangiare un panino al volo, cogli l'occasione per assaggiarne alcuni. Se di sono troppi, così buoni e sei indeciso prova a chiedere un consiglio ai cittadini, sapranno consigliarti per il meglio!

E se volessi fare un pranzo al sacco?

Ti consigliamo di consumarlo in uno dei molti parchi della città, non vicino ai monumenti, così potrai mangiare con tranquillità. Ricordati poi di buttare i rifiuti negli appositi bidoni.

E se avessi sete?

Cerca di limitare l'uso di bottigliette di acqua di plastica. In giro per la città puoi trovare diverse fontanelle di acqua potabile. Sulla mappa ne troverai alcune segnalate. Riempi ed utilizza la stessa bottiglia più volte e quando avrai finito buttala nel cestino.

Ho bimbi piccoli, dove posso cambiarli o farli giocare?

Se hai bisogno di cambiarti, affittarti o scaldare il biberon puoi farlo in tutti i pit-stop presenti in città, ti trovi segnalati sulla mappa. Se invece i tuoi bimbi vogliono giocare all'aperto possono farlo nei parchi attrezzati indicati.

Posso girare liberamente per la città col mio cane?

Certo! Però ricorda che la tua più può danneggiare gravemente i portici e i monumenti della città. Se capita ricordati di pulire immediatamente con un po' d'acqua. Portalo a fare i bisogni in un parco pubblico. Nel caso in cui faccia pupù per strada raccogli, in questo modo eviterai di trasformare il mercatopoli in un percorso a ostacoli.

Posso entrare con la macchina nel centro storico?

Il centro di Mantova è una zona a traffico limitato e quindi dovrà chiedere dei permessi ma le nostre è una città piccola e puoi girarla tranquillamente a piedi o in bicicletta e godere di scorci spettacolari. In tanti lo fanno già, quindi se proprio sei alla guida stai attento ai pedoni, non giocare a bowling!

E dove posso parcheggiare?

Se arrivi in macchina approfitta dei parcheggi gratuiti. Ad esempio, il parcheggio di Campo Canova offre gratuitamente il servizio di bus-navetta per raggiungere il centro storico, in alternativa potrai raggiungerlo a piedi godendoti dello skyline più bello d'Italia.

Ti do un ultimo consiglio, se volessi lasciare a Mantova un ricordo di te evita lucchetti e scritte su muri e alberi. Rispettando la città permetterai ai tuoi figli e nipoti di vederla bella come l'hai vista tu!!!

legenda

PUNTI D'INTERESSE

- 1 Complesso di Palazzo Ducale
- 2 Museo Archeologico Nazionale
- 3 Duomo - Cattedrale di San Pietro
- 4 Area archeologica - Domus Romana
- 5 Teatro Sileana
- 6 Biblioteca Comunale Teresiana
- 7 Museo Storico Nazionale dei Vigili del Fuoco
- 8 Palazzo Della Ragione, Torre dell'Orologio e Rotonda di San Lorenzo
- 9 Palazzo della Camera di Commercio
- 10 Museo Diocesano Francesco Gonzaga
- 11 Madonna della Vittoria
- 12 Palazzo d'Arco
- 13 Basilica di Sant'Andrea
- 14 Teatro Sociale
- 15 Casa della Beata Osanna
- 16 Museo Tizio Nuvolari
- 17 Casa del Mantegna
- 18 Biblioteca Baratta
- 19 Tempio di San Sebastiano
- 20 Museo della Città - Palazzo di San Sebastiano
- 21 Palazzo Te

PUNTI INFORMATIVI

Infopoint Casa del Rigoletto
IAT - Ufficio Informazioni e Accoglienza Turistica

PARCHI CON ATTIVITÀ LUDICHE PER BAMBINI

BABY PIT STOP

Infopoint Casa del Rigoletto
Biblioteca Baratta

FONTANELLE DI ACQUA POTABILE



istantanee dal passato

foto Archivio Storico Comunale di Mantova 



1 PIAZZA BROLETTO, 1872

L'area dell'Anfiteatro e la facciata facelliana di Palazzo del Podestà prima degli interventi di restauro del 1914, ad opera di Ambrosi, che furono ricuciti la spartita del corpo medievale. Al centro della piazza, la Statua di Vigliani, spostata nel 1894 in Piazza Dante. Al suo posto ora troviamo la fontana del Delfino, che utilizza l'acqua ricavata dal primo pozzo anfrateo, scavato nel 1895.



2 PONTE DI S. GIORGIO - CASTELLO DI S. GIORGIO
PALAZZINA DI MARGHERITA PALEOLOGA, 1898

Il ponte di San Giorgio che attualmente percorriamo è stato realizzato nel secondo dopoguerra sfruttando le pile del precedente ponte distrutto. Davanti al castello la palazzina della Paleologa demolita nel 1918 e sulla sinistra del ponte la cappellina dedicata a San Giovanni Nepomuceno.



3 LUNGORÌO - CHIESA DI S. DOMENICO, 1925

L'area ha subito grandi modifiche, restano il mercatello con scalinata e il campanile di San Domenico; la chiesa, il convento e le case adiacenti sono stati demoliti nel 1915. Oggi troviamo i giardini e sul prospetto a porta la statua di San Silvestro, unica traccia rimasta della chiesa e la dedicata nel quartiere.



4 MANTOVA - VIA SCARSELLINI
CHIESA DI SAN FRANCESCO, PRIMA METÀ DELL'800

Gli austriaci trasformarono la chiesa in annesso nel 1875. Nel 1837 fu restaurata su progetto di Aldo Anselmi che ridisegnò tutte le opere militari: qui si vedono ancora il muro di cinta con il fossato.



La piazza annessa dal tendone della fiera è vista dalle impalcature durante la costruzione del monumento a Virgilio. Non aveva ancora la struttura di giardino e solo storico il suglio la facciata della Chiesa dei Filippini, bombardata e distrutta nel 1945.



5 PIAZZA MARTINI DI BELFIORE - AMBULANZA DELLA CROCE ROSSA E CARROZZA DURANTE L'ALLUVIONE, 1917

Corso Libertà è stato realizzato solo negli anni '50 al suo posto scompare il Rio, ora intonaco, su cui si affacciavano le case mantovane. In questa immagine si riconosce a destra il palazzo delle Poste e sul ponte la statua di San Silvestro, ora collocata sul lato opposto della piazza.



6 MANTOVA - PORTA POSTERLA - PALAZZO DI S. SEBASTIANO
FOSSA MAGISTRALE, 1905

La fotografia è stata scattata dall'Isola del Te. La Fossa Magistrale, interrata nel 1750, corrisponde a viale Riformatori. Demolito le mura e la porta, restano i sotterranei sotto i ruderi di Palazzo San Sebastiano.



7 PIAZZA ERBE VISTA DALLA SCALINATA DI SANT'ANDREA, 1907

Vista della Piazza dove è in atto la demolizione degli edifici che nascondevano le Portine di San Lorenzo. E nell'angolo il quartiere dell'orologio della torre, come appariva prima del restauro del 1950.

viaggio nei ricordi

1 PIAZZA ERBE

"All'età di 18 anni venivo spesso a Mantova per vendere la frutta in Piazza Sordello. Partivo da Goltio con il cavallo e il carretto per restare in città tutta la mattinata. In piazza vi erano vari commercianti che venivano anche da fuori e compravano le mie pesche."

@Marco1930

2 TEATRO BIBIENA

"All'interno del Teatro Bibiena percepisco l'odore della musica e dei pianoforti. Io sono un musicista e questo luogo per me è molto importante: ho suonato da studente del Conservatorio e ho ospitato la musica del passato, del presente e del futuro."

@Marino1907

3 PIAZZA VIRGILIANA

"In questa piazza ho dato il primo bacio, provo quindi molte emozioni: agitazione, felicità, nostalgia e sorriso nel ricordarlo."

@Day1992

4 CHIESA DI SANT'ANDREA

"Il luogo che preferisco è la basilica di Sant'Andrea. In modo particolare mi ricordo quando papa Wojtyła è venuto qui e ha celebrato la messa. Io ero presente e ricordare questo episodio mi emoziona.... Adesso poi che l'hanno appena restaurata è ancora più bello!"

@Eather1954

5 PIAZZA SORDELLO

"Mi recavo spesso in questa piazza, perché mi piaceva vedere i pittori che dipingevano all'aria aperta. Tra di loro c'era un artista conosciuto da noi cittadini, che chiamavamo Whisky e che dipingeva gli aceri della città in modo poetico. Potevo stare ore a guardarlo senza annoiarmi."

@Franco1941

6 ROTONDA DI SAN LORENZO

"Secondo me questo luogo rappresenta la città, è piccola ma può accogliere molte persone e al suo interno si può respirare un'atmosfera mistica. Nello spiazzo davanti alla chiesa ci sono sempre tanti bambini che giocano, questo mi ricorda quando ci portavo i miei nipotini"

@Elizbeth1942

7 PIAZZA CANOSSA

"La mia vecchia scuola media si trovava in Palazzo Canossa; passavo tutti i giorni di qua, giocavo con gli amici e adesso, pensando a quei tempi, provo gioia e nostalgia."

@Mazza1965

8 PALAZZO TE

"Da piccolo andavo a giocare nei cortili dentro Palazzo Te; usavamo gli archi dell'lesdra come porte da calcio...se ci ripenso adesso non lo farei più!"

@Serfano1955

9 CORSO LIBERTÀ

"Ho assistito alla copertura del canale Rio nella zona delle Poste nel 1950: ho aiutato a costruirlo quando ero giovane, perciò ogni volta che mi trovo in quella zona sento che questo luogo mi appartiene."

@Arako1954

10 IL RIO

"Quando ero piccolo andavo in riva al Rio e ricordo che c'erano le bugandre, le lavandaie, che lavavano i panni pesanti nel Rio, allora non esistevano ancora i prodotti per lavare né le lavatrici, quindi si usava il carbone e il bucato si faceva solo poche volte all'anno. Nel Rio si faceva anche il bagno e un giorno, mentre giocavo nel Rio, abbiamo trovato un paracadute di seta. L'abbiamo preso e mia madre che era stata ci ha fatto delle camicette."

@Giovanni1958

11 PONTE DI SAN GIORGIO

"Mi ricordo molto bene la Cappellina di San Giovanni, che era posizionata su questo ponte. Ricordo che sopra di essa c'era una targa in latino che due genitori avevano fatto incidere: il figlio aveva rischiato di annegare nel lago ma riuscì a salvarsi per grazia ricevuta dal Santo, protettore degli annegati."

@Giacomo1939

12 CHIESA DELLA MADONNA DEL TERREMOTO

"Quando andavo all'università c'è stato il terremoto del Friuli. Era il 1976 e tutte le volte che tornavo a casa passavo di lì a pregare perché non accadesse più. Ogni volta che ci passavo davanti ricordo l'accaduto e penso a quanta paura avevo avuto."

@Tito1954

13 I GIARDINI DI VIALE PIAVE

"Quando ero piccola si poteva andare a giocare attorno al monumento dei caduti che c'è ancora nei giardini. Ci andavo tutti i sabati pomeriggio con mia madre, ho imparato lì a pattinare! Questo ricordo mi rende felice."

@Chiara1963

14 CAMERA DI COMMERCIO

"All'interno di questo edificio ho avuto un'esperienza formativa durante il Festival Segni d'Infanzia. Il ricordo dei bambini con cui ho giocato e le persone che ho conosciuto mi suscita gioia."

@Martina2000

15 VIA MASSARI

"Mi piace molto la zona attorno a questa via perché passeggiando sul ponte e osservando il Rio si percepisce la città d'acqua. Credo che questa sia l'aspetto della vecchia Mantova. La vista del Rio e delle peschiere di Giulio Romano è uno degli scòni più interessanti della città. È una zona tranquilla, posso sentire il respiro del Rio..."

@Simone1989

16 TEATRO SOCIALE

"Cinquant'anni fa, durante la notte di Capodanno noi giovani ci trovavamo al teatro per vedere i cantanti famosi. Mi ricordo che un anno venne Giorgio Gaber e suonò tutta la notte, ricordo inoltre gli spettacoli che duravano dal dopocena fino a notte inoltrata. Ci divertivamo molto, ballavamo e cantavamo ed era un modo divertente per aspettare il nuovo anno"

@Valerio1940

un nome, un perchè

1 VIA DELL'ACCADEMIA: localizzata tra via Pomponazzo e via Broletto, prese il nome dall'Accademia Virgiliana, ancora oggi presente nella via. Precedentemente era chiamata Fossato dei Suoi perché su essa si affacciavano le beccherie dove si macellavano i buoi.

2 VICOLO AQUICCHIE: è un vicolo chiuso che parte da Piazza San Leonardo, VI lavoravano dei barrettieri, che producevano berretti di lana, la cui arte era detta agucchiera.

VICOLO BINDOLO: situato tra via Zambelli e vicolo Pagello, fu così chiamato dallo strumento usato per filar la lana; si pensa che qui si trovasse alcune botteghe di berrettai.

3 VIA ALBERGO: situata tra Piazza Canossa e via Cavour, prese il nome dal Grande Albergo Reale, realizzato nel 1765, oggi chiamato Palazzo Barbetta.

4 PIAZZA ARCHE: situata tra via Pomponazzo e via Teatro Vecchio, fu denominata Piazza Arche nel 1871. Il toponimo deriva dal ripostigli, chiamati arche, in cui erano custoditi i recipienti del vino che si vendevano lì.

5 PIAZZA BROLETTO: è situata tra via Broletto e via Giustiziali. Con il termine Brolo o Broletto si intende una piazza o luogo pubblico, in cui i magistrati dei comuni in epoca medievale tenevano le sedute; veniva chiamata Broletto anche il palazzo comunale, specialmente in Lombardia.

6 VIA CANTARINNO: situata tra via Mori e via Valsesia, è così chiamata per il continuo cantar delle rane che si trovavano nei prati e negli stagni adiacenti. In quella zona infatti, fino agli anni '50, era presente la Fossa Magistrale.

7 PIAZZA CASTELLO: situata tra Piazza Sordello e Piazza Santa Barbara, fu così denominata perché in essa si trova il principale accesso al castello. Dal 1827 fino al secolo scorso, nella piazza, si teneva l'annuale mercato dei bozzoli.

8 VICOLO CHIAVICHIE: situata tra via XX Settembre e vicolo Sottoriva, gli diedero il nome alcune piccole chiaviche, cioè piccoli sborramenti che regolavano il deflusso delle acque del Rio, che lì erano presenti. La gente lo chiamava anche vicolo San Giovanni perché correva in mezzo a due templi: dedicati uno a San Giovanni Battista e l'altro a San Giovanni del Tempio.

9 VICOLO CHIODARE: è un vicolo chiuso che parte da via Sofferino, fu così chiamato dall'attività dove le lane, dopo essere state lavate e purgate, venivano attaccate ai chiodi per essere asciugate.

10 VICOLO MAINOLDI: situata tra via Verdi e via Cavour, prese il nome da una casa di proprietà della famiglia Mainoldi, che servì poi da piccola caserma; venne in seguito utilizzata come carcere giudiziario per i prigionieri politici durante il periodo austriaco.

11 PIAZZA ERBE: situata tra Piazza Mantegna e Piazza Broletto, fu così chiamata perché vi si teneva il mercato della frutta e degli ortaggi. In alcune carte del XVI secolo era chiamata Piazza dei Mulini.

12 VIA GIUSTIZIATI: situata tra Piazza Concordia e via Ardigò, prese il nome dall'oratorio dei giustiziali, o delle prigioni, costruito nel 1398 da Bartolomeo de' Aliprandi.

13 SOTTOPORTICO DEI LATTONAI: situato tra Piazza Erbe e Piazza Broletto, fu così chiamato per le botteghe dei lattonai presenti già dal 1700.

14 VIA MARMORINI: situata tra via Corridori e via Calvi, prese il nome dalle botteghe dei marmorini o tagliapietre, che si trovavano nella via.

15 VIA DEI MULINI: situata tra via Piffino e via Verona, fu così chiamata nel 1960 per ricordare i mulini, che si trovavano sull'omonimo ponte, distrutti da un bombardamento aereo durante la seconda guerra mondiale.

16 VIA OREFICI: situata tra via Corridori e via Calvi, prese il nome dalle sedi delle botteghe degli orefici mantovani.

17 VIA PESCHERIE: situata tra via Corridori e via Matteotti, fu così denominata perché nel 1536 vennero costruiti, su disegno di Giulio Romano, i portici delle peschiere sotto i quali si teneva il mercato del pesce.

18 VIA PORTO: situata tra via XXV Aprile e via dei Mulini, fu così denominata perché conduceva alla Porta dei Mulini, dalla quale si raggiungeva il Borgo di Porto, l'odierna Cittadella.

19 VIALE RIFORMISMO: è situato tra viale della Repubblica e viale Allende. Il viale, sorto su un tratto dell'antico Cammin di Ronda, era una strada militare chiusa ai cittadini. Fu così denominato in ricordo del Riformismo Italiano.

20 VIA SAN LONGINO: situata tra Piazza Mantegna e via Cappello, fu così chiamata perché è posta di fronte alla basilica di S. Andrea dove si trova il sangue di Cristo, portato a Mantova dal soldato Longino.

21 VIA SCUOLA GRANDE: situata tra via Calvi e via Bertani, fu così chiamata perché immetteva nella Scuola Grande, ossia nella Sinagoga degli Ebrei.

22 VIALE TE: è situato tra Piazzale Vittorio Veneto e Piazza Porta Ceresa. Successivamente fu dato nome al viale l'Isola del Te fu così chiamata perché è due strade si incrociavano in modo da formare una T. Successivamente la località venne detta Tejeato o Tejeles, che indica un taglietto praticato nell'argine del lago Paolo nel quale si trovava l'Isola. Il nome potrebbe derivare anche da teje o teze, le capanne che probabilmente erano situate sull'isola.

THANK YOU FOR YOUR ATTENTION

