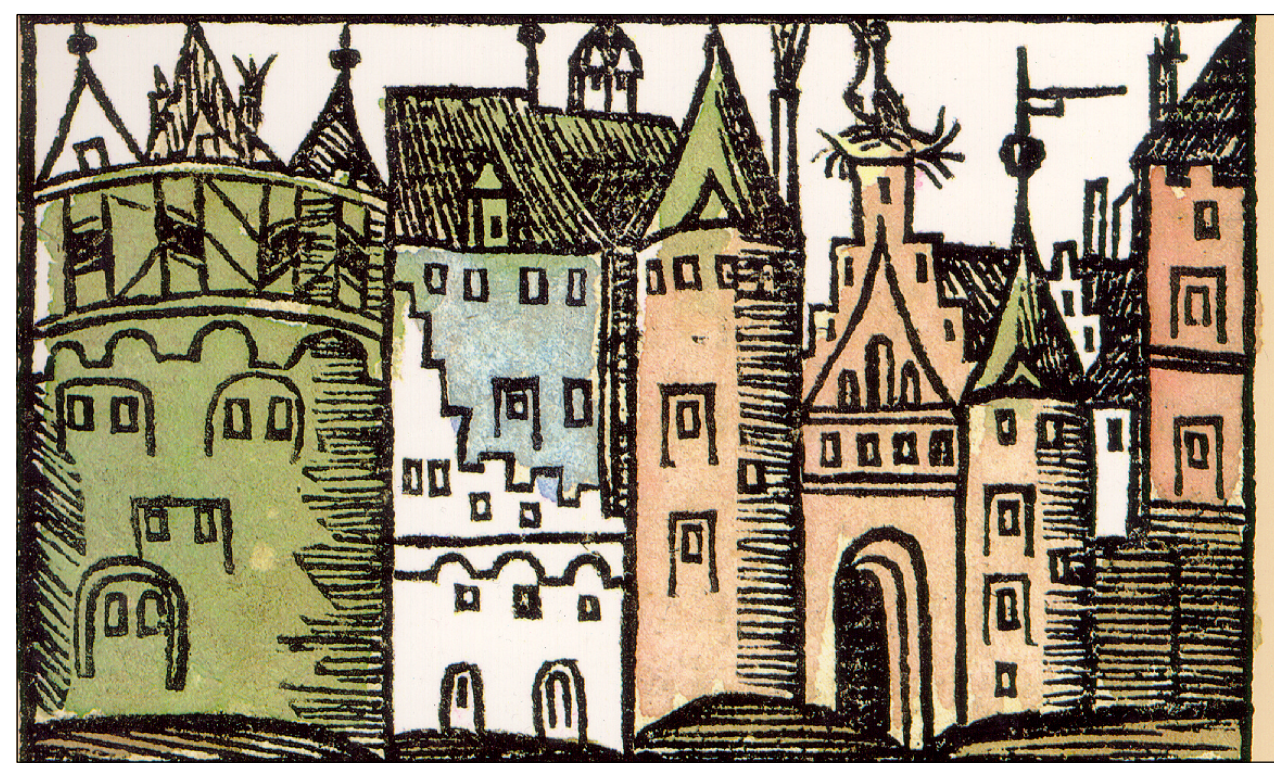


PIANO DI RIQUALIFICAZIONE
DEL CENTRO STORICO DI URBINO



Progettista:
Arch. MASSIMO CASOLARI

Il Sindaco:
Dott. MASSIMO GAUZZI

Fianco all'Urbanistica:
Prof. MASSIMO GUIDI

PERDITA PROGRESSIVA DELLE CONNOTAZIONI E
DELLE VALENZE COMPOSITIVE - ARCHITETTONICHE

Consistenti: Cecilia Della Casa Fabio Invernali	Responsabili: Marco Paolietti		TAVOLA n.
Collaboratori: Davide Bodini Daniela Bassoletti Collaborazione e contributi del Sistema Urbanistico e Amministrativo del Territorio Dirigente Ing. Carlo Guazzanti	Davide Cognigni Matteo Guasti		
Prat. 179	Data: agosto 2000		



DOCUMENTAZIONE DELLA SCOMPARSA
DELLA CIMASA AD ARCO E DELLA FASCIA
A PANNELLI DEL SOTTODAVANZALE.



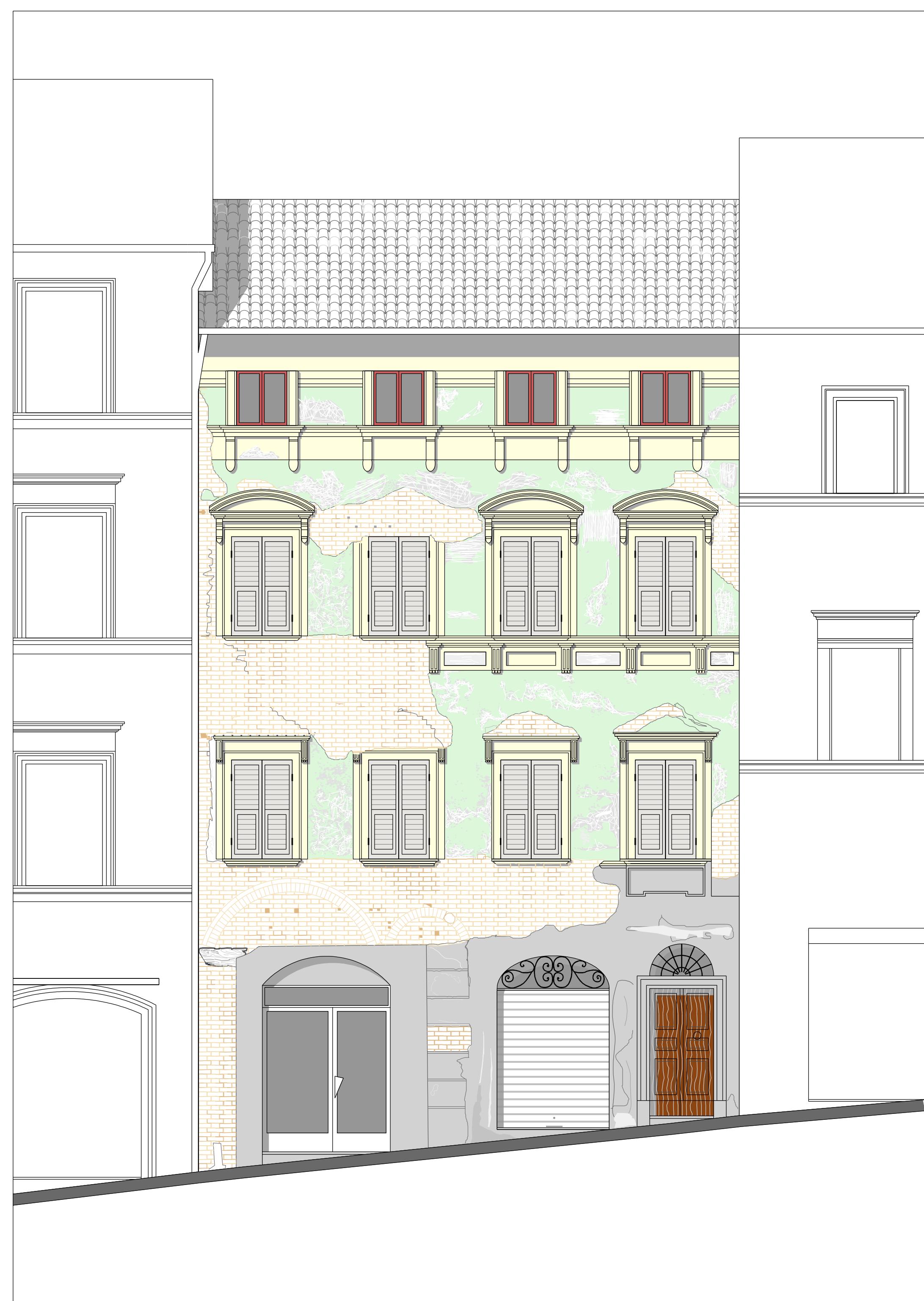
AMPIE ZONE DI INTONACO A CALCE ORIGINARIO COLLATE,
CON ESSE ANCHE GLI ELEMENTI PLASTICO-DECORATIVI.



ATTRAVERSO IL DISTACCO DELL'INTONACO ORIGINARIO APPAIONO
ELEMENTI STRUTTURALI (ARCHI IN MURATURA O TRAVI LIGNEE)
CHE CONCORRONO ALL'ORGANIZZAZIONE DELLA FACCIATA.
TROPPO SPESSE SONO ERRONEAMENTE INTESI COME ELEMENTI
DECORATIVI DA PORRE "A VISTA", QUALI PUNTI DI INTERESSE
DELLA FACCIATA.

PERDITA PROGRESSIVA DELLE CONNOTAZIONI E DELLE VALENZE COMPOSITIVE - ARCHITETTONICHE

STATO ATTUALE



DISEGNO IN SCALA 1: 50

GRAVE DEGRADO DEGLI APPARATI COMPOSITIVI DI FACCIATA :
- DISTACCO DI ESTESI BRANI DI INTONACO ORIGINARIO A CALCE
- CADUTA DEGLI ELEMENTI AGGETTANTI IN MALTA DI CALCE
- SCOMPARSA DELLA SUDDIVISIONE A BUCONE DEL PIANO TERRA
- RIORGANIZZAZIONE DELLE APERTURE ORIGINARIE AL PIANO TERRA

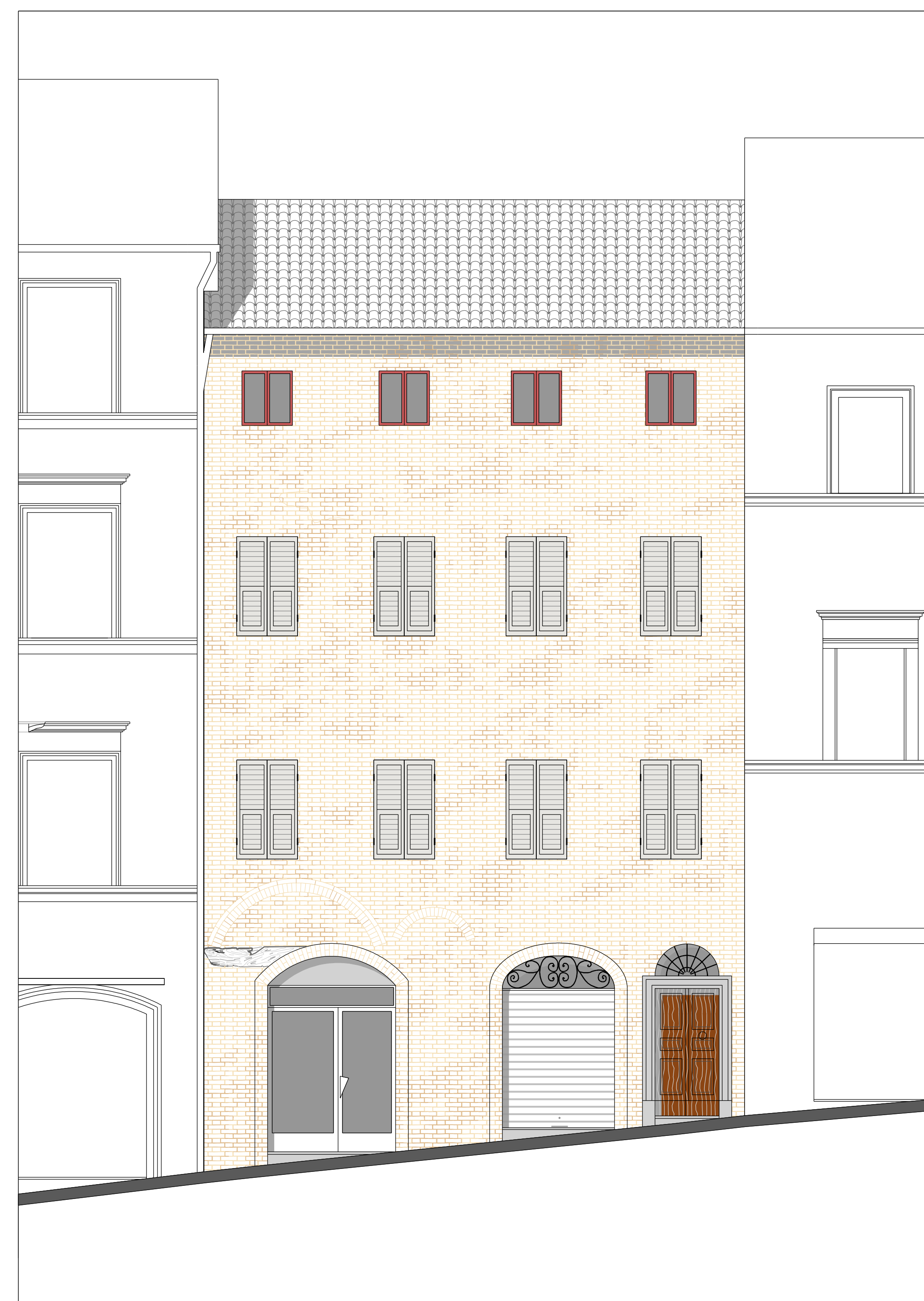
PROGRESSIVO DEGRADO



DISEGNO IN SCALA 1: 50

SIMULAZIONE DI PROGRESSIVO DEGRADO, IPOTIZZANDO UNA ASSENTE MANUTENZIONE DELLA FACCIATA :
- DISTACCO DELLE CIMASE AD ARCO (DEMOLITE DAI V.V.F. COME GLI ARCHI, PER PUBBLICA SICUREZZA)
- CROLLO PROGRESSIVO DI AMPIE ZONE DEGLI INTONACI ORIGINALI
- CADUTA DELLE MOSTRE MODANATE ATTORNO ALLE FINESTRE.
SI ASSISTE ALLA PROGRESSIVA SCOMPARSA DEGLI ELEMENTI COMPOSITIVI CHE CONNOTAVANO L'ALTO VALORE
QUALITATIVO DELLA FACCIATA SETTECENTESCA.

STATO DI BANALIZZAZIONE



DISEGNO IN SCALA 1: 50

LO STATO FINALE DELLA PROGRESSIVA BANALIZZAZIONE DEL PROSPETTO GIUNGE QUANDO L'INTERVENTO DI
RESTAURO E IL DEFINITIVO CROLLO DI TUTTI GLI APPARATI DECORATIVICOINCIDONO.
INFATTI, MASSIMO DEGRADO E INTERVENTO, RESTITUISCONO ALLA CITTA' UN EDIFICIO LA CUI FACCIATA HA
PERSO LA PROPRIA IDENTITA' : LA PROPRIA "PELLE".



ESEMPI DI FORTE DEGRADO DELLE FACCIATE MOLTO PROSSIME ALLA COMPLETA SCOMPARSA DEGLI
ORIGINARI INTONACI E DI TUTTI GLI APPARATI COMPOSITIVI-DECORATIVI.



ESEMPI DI INTERVENTI DI RESTAURO DI FACCIATE, RECENTEMENTE ULTIMATI.
E' POSSIBILE NOTARE COME LA FASE DI MASSIMO DEGRADO E QUELLA DI RESTAURO, COMPORITINO
COMUNQUE LA TOTALE DISTRUZIONE DELLA "PELLE" DI RICONOSCIMENTO DELLA FACCIATA.



ESEMPIO DI VERO APPARATO MURARIO REALIZZATO IN MATTONE
IN LATERIZIO A "FACCIA A VISTA".
SI POSSONO NOTARE LE FUGHE QUASI INESISTENTI DOVUTE ALLA
MALTA DI COLLEGAMENTO TRATTENUTA DALLE FACCE CONCAVE
DEI MATTONI TRAFILATI, APPPOSITAMENTE REALIZZATI PER
L'EFFETTO "A VISTA"